

20

*Kikuji Kawada*

M





## 20 / Invisible City

「20」というタイトルの私の新しい写真集は、「咲き終わった月下美人」を皮切りに、2020年に始まった世紀の疫病時代の「赤と黒」の色彩を中継して、「男の影」へと続いている。

30のカットで編まれたものには、始まりの感覚もなければ終わりの嗅覚もない。リズムの強弱もなければ、色や形の韻も踏まず、イメージは混交しながら粘菌のように増殖してゆく。突然の異時同図、影のスクロール、さまざまな幻影が気ままに地を這い宙に浮いたままだ。そこに見えない都市の質感様が揺れる。

20年から続くブレイクタイムのなか、イメージの進行はグロテスクな寓話に近づいたりする時もあるが、新しいストーリーを生むにはほど遠い。さまざまなノイズとともに、いつ失速するかも知れない想像の淵をさまよっているのだ。

タイトルの「20」とイメージ選択は、20年の晩秋にインスタがきっかけで出会った編集者の川田洋平さんとデザイナーの町口景さん、二人の意志的な発案による。私はA3W和紙にプリントしていた200点ほどのダミー・オブジェを持参、PGIの高橋朗さんの解説で見てもらったのが、「20」へのスタートだった。

これからも続けたい。まだ空が明るく、目のまえの影が消えないうちに……。

2020年11月24日 東京  
川田喜久治



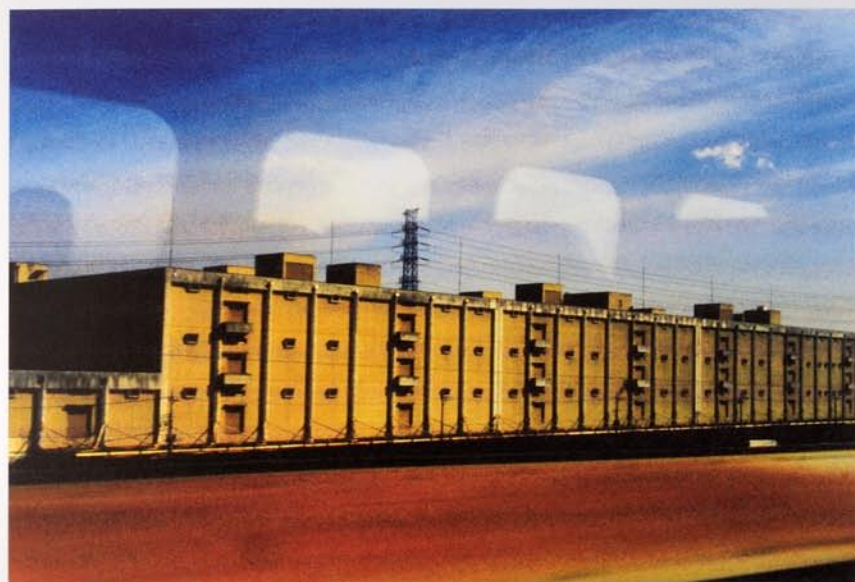




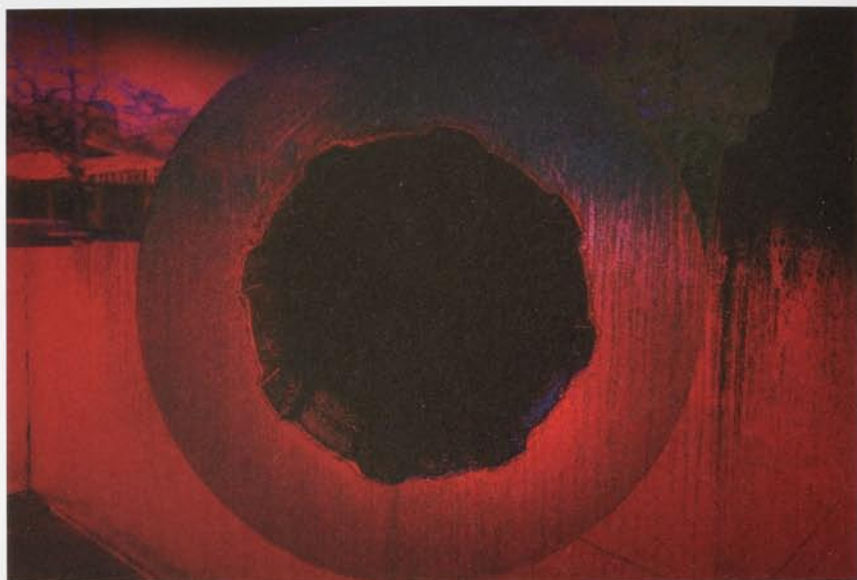






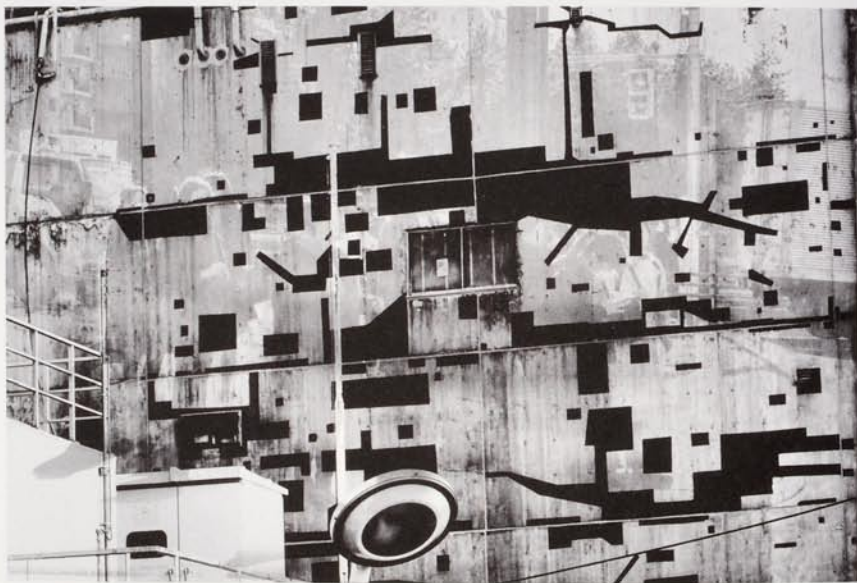


















## 20 / Invisible City

My new photobook, *20*, starts with *Last of Beauty Under the Moon*. It follows the trajectory of my series *Le Rouge et le Noir*, where the hues of a new era seethe, announced by the plague that arrived in 2020. The sequence evolves toward a man's shadow.

In this tapestry of thirty images, there is neither a prevailing atmosphere of beginning, nor a whiff of the impending end. There is no rhythmic intensity nor diminuendo, no rhyming motifs of color and shape. Instead, images propagate like fungi, cross pollinating while mutating. Occasionally images occur like echoes across dimensions of time and space; other times they cause scrolling shadows to appear. And visions freely crawl the ground, or remain floating in the air, where the mirage of an invisible city flickers.

In 2020, in the midst of a plague, wandering visions may seem a grotesque allegory. Yet the story they weave is far from new. Making their own sounds, they progress through the abyss of the imagination. I'm aware that at any moment they could lose speed.

The title, *20*, and this selection of images are the creation of editor Yohei Kawada and designer Hikari Machiguchi, who were introduced to me in late fall of 2020, after we originally met on Instagram. I showed 200 of my prints on 12x18-inch (A3W) washi paper that I bound by hand as a maquette, a book that also works as an *objet d'art*. We looked at them together with commentary from Sayaka Takahashi of PGI. That marked the start of the project *20*.

I want to continue. As now the sky is still bright and the shadow before me has not yet faded.

2020, November 24th, Tokyo.

Kikuji Kawada

