

Yasuo Kazuki, Iri/Toshio Maruki, and Kikuji Kawada

香月泰男と丸木位里・俊、そして川田喜久治

香月泰男と
丸木位里・俊、
そして
川田喜久治

〔開館 25 周年記念〕

Yasuo Kazuki, Iri/Toshio Maruki,
and Kikuji Kawada

平塚市美術館
HIRATSUKA MUSEUM OF ART

群馬県国ハイラスの革命時代
1943.1-1943.5



3
雨(牛)
Rain-Cattle
1947年 山口県立美術館

3月過ぎの赤い空は、風の強い日は雨も
曇りが必要なほどの曇りであった。暑熱は
冬一掃するよりの少雨が降る。紅い牛
頭の水たまりに、のどを潤した青空を
見ると、大地があり、生々しい山は、ど
でも顔になると思った。
復興後、国産畜産用品の館である。



4
雨
Rain
1968年 山口県立美術館

草野というより秋風に近い赤い空は
にほひ少し。
秋風を打ち沈めるぬい雨足が降る時、
雨空のむらして空を渡るかのように、土間は
灰色に見える。

雨(牛) 香月泰男 1947年
Rain-Cattle, Yasuo Kazuki. 1947

雨 香月泰男 1968年
Rain, Yasuo Kazuki. 1968



21
涅槃

Nirvana

1960年 山口県立美術館

死者が睡出したシーマで、明日の我が身の不安に
替われながら死者の顔を手触した。遺族のため
のスピーチは結局取り上げられず、それから
葬は今も寂から消えず、墓園の中に暮らして来る。



22

埋葬

Burial

1948年 山口県立美術館

死者は山の斜面に埋葬した。葬式りの死者は墓に
入れられたに似せられ、葬の上の墓かばかしの白
布が中法して爛ましく、正體であるかった。
又、死者の床土は掘り起し、埋葬にその中の遺体
は露出した。葬式が終わるまで待たない。

涅槃 香月泰男 1960年
Nirvana, Yasuo Kazuki. 1960

埋葬 香月泰男 1948年
Burial, Yasuo Kazuki. 1948



33
日の出
Sunrise
1974年 山口県立美術館



34
〈私の〉地球
"My"Earth
1968年 山口県立美術館

精神の自由の境界はいつの間にかある。それはソフィア、
ソペリア、マンダラ、オズマである。そしてその
マントラは、いまも、いまだに、世界のまわりの輪郭に
まかれた輪郭のまわりの、世界のまわりの、今も
まわっている。それは、私の地球である。

日の出 香月泰男 1974年
Sunrise, Yasuo Kazuki. 1974

〈私の〉地球 香月泰男 1968年
"My"Earth, Yasuo Kazuki. 1968

第一部 幽霊

それは幽霊の行列、
一瞬にして着物は燃え落ち、手や顔や胸はふくれ、むらさき色の水ふくれは
やがて覆れて、皮膚はぼろのようにたれさがった。
手をなかばあけてそれは幽霊の行列、
覆れた皮を引きながら力つきて人々は倒れ、重なりあってうめき、死んで
いったのであります。

—中略—

続けて、こげだれた顔は見分けようもなく、声もひどくしわがれました。
互互いに名乗りあっても信じることはできないのです。
水ん坊がたった一人で美しい膚のおどけない顔でねむっていました。母の
胸に守られて生きていたのでしょうか、せめてこの赤ん坊だけでも、むっくり
起きて生きていってほしいのです。



原爆の図 第一部《幽霊》(の一部分) 丸木位里・俊 1950年

The Hiroshima Panels[1]Ghost, Iri/Toshio Maruki. 1950



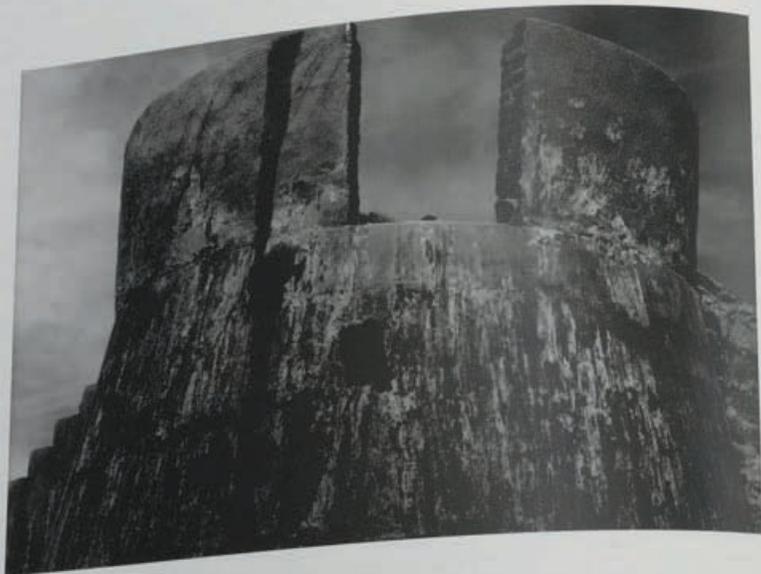
原爆の図 第四部《虹》
Iri/Toshio Maruki
1951年 東京の国 丸木位里

原爆の図 第四部《虹》 丸木位里・俊 1951年
The Hiroshima Panels[4]Rainbow, Iri/Toshio Maruki. 1951



原爆の図 第八部《救出》
The Hiroshima Panels [8] Rescue
丸木位里・俊 1954年

原爆の図 第八部《救出》 丸木位里・俊 1954年
The Hiroshima Panels [8] Rescue, Iri/Toshio Maruki. 1954



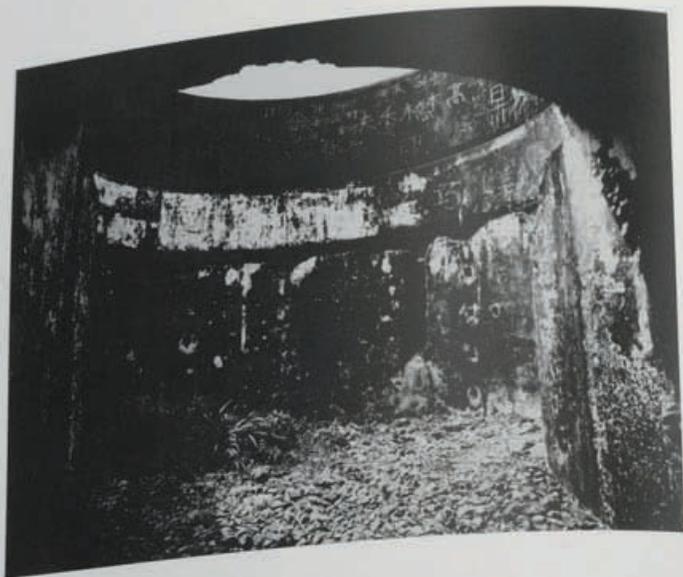
01
要塞
Stronghold
1960-65年、東京野写真美術館



02
要塞 火薬庫跡
The Ruin of Stronghold, Powder Magazine
1960-65年、東京野写真美術館

要塞 川田喜久治 1960-65年
Stronghold, Kikuji Kawada. 1960-65

要塞 火薬庫跡 川田喜久治 1960-65年
The Ruin of Stronghold, Powder Magazine, Kikuji Kawada. 1960-65



93
要塞跡 高射砲陣地
The Ruin of a Stronghold, An Anti-Aircraft Gun Position
1960-65年 川田喜久治写真集



94
東京湾 要塞跡
Tokyo Bay, The Ruin of a Stronghold
1960-65年 川田喜久治写真集

要塞跡 高射砲陣地 川田喜久治 1960-65年
The Ruin of a Stronghold, An Anti-Aircraft Gun Position,
Kikuji Kawada. 1960-65

東京湾 要塞跡 川田喜久治 1960-65年
Tokyo Bay, The Ruin of a Stronghold, Kikuji Kawada. 1960-65



95
トーチカ内部 落書き
Toch'ka Interior, Graffiti
1960-65年 東京都写真美術館蔵

トーチカ内部 落書き 川田喜久治 1960-65年
Toch'ka Interior, Graffiti, Kikuji Kawada. 1960-65



96
コカ・コーラ
A Layer of Coca-Cola
1960-65年 東京都写真美術館蔵

コカ・コーラ 川田喜久治 1960-65年
A Layer of Coca-Cola, Kikuji Kawada. 1960-65



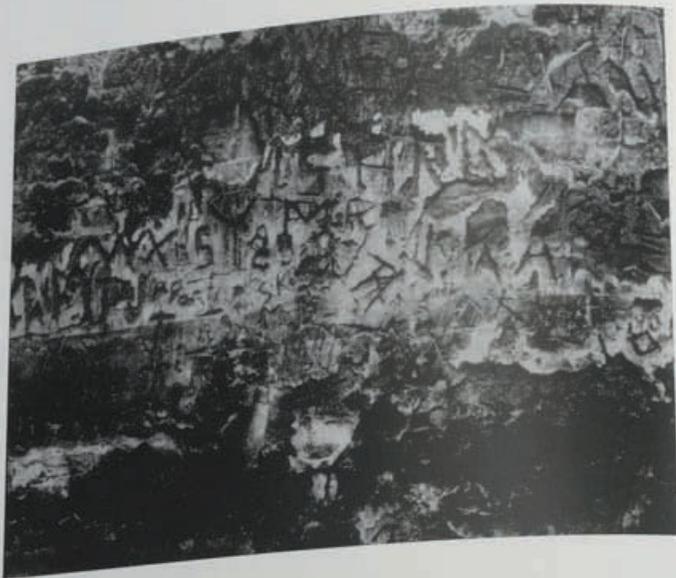
101
ケロイドの腕 広島
Keloids on the Arm, Hiroshima
1960-65年 東京国立近代美術館



102
原爆ドーム
壁 しみと剥落 広島
Atomic Bomb Dome, Wall,
Stain and Flaking off, Hiroshima
1960-65年 東京国立近代美術館

ケロイドの腕 広島 川田喜久治 1960-65年
Keloids on the Arm, Hiroshima, Kikuji Kawada. 1960-65

原爆ドーム 壁 しみと剥落 広島 川田喜久治 1960-65年
Atomic Bomb Dome, Wall, Stain and Flaking off, Hiroshima
Kikuji Kawada. 1960-65



109
原爆ドーム 観光者 落書き 広島
Atomic Bomb Dome, Scribbling by Tourists, Hiroshima
1963-65年 東京国立近代美術館



110
原爆ドーム屋上 セルフポートレート 広島
Atomic Bomb Dome, rooftop, Self-portrait, Hiroshima
1963-65年 東京国立近代美術館

原爆ドーム 観光者 落書き 広島 川田喜久治 1960-65年
Atomic Bomb Dome, Scribbling by Tourists, Hiroshima,
Kikuji Kawada. 1960-65

原爆ドーム屋上 セルフポートレート 広島 川田喜久治 1960-65年
Atomic Bomb Dome, rooftop, Self-portrait, Hiroshima,
Kikuji Kawada. 1960-65

III
地蔵少子文(図点) 第1編

