

川田喜久治 top

※このファイルは2015年フォト・ギャラリー・インターナショナルより出されたP.G.I. Letter 249を元に照井康文が製作しました。

Last Things (最後のものたち) は、2013年から、2015年にかけて撮影されたものです。2002年からの各シリーズの最後の頃になります。

総タイトルを、Last Things,2002～2015とします。

- 2002～2010 World's End (世界の果て)
- 2011～2012 Phenomena (現象)
- 2013～2015 Last Things (最後のものたち)

世界が寓話にでもなるようなイメージを携えて、目の前を足早に去って行こうとしています。写真に捕獲され、いったん死んでしまうのですが、ものたちは絶えずうごめいているのが感じられるのです。

その写真のオブジェからは、まぼろしのように不思議なものたちが現れます。最後のものたち(ラスト・シングス)として。現実的な可能性のなかでしか、まぼろしも生きられないとなると、オブジェはダリの描く時計のようにぐにゃぐにゃと溶け出し、万象と呼応しながら、生を変え続けるのかもしれませんが。雲が竜に変わり、恐怖や不穏という状態に至るところに発生します。深い森林はながれる光の時間(メタファー)につらぬかれ万象と混交しながら、踊り、笑い、叫び、泣くのです。

あるとき。

風雨から守るために造られた大都市の分厚いポリマーの屋根に豪雨が点描を刻んで行きます。物質のまぼろしが流れます。それが、あの物質でないどれがいえるでしょう。来る日も来る日も、そこに夕日が十字の影を残して夜となりますが、朝になると珍しい現象の化身となって目覚める自分に気がつくのです。

ある日。

海や雲も自身を破滅するような決定的なときに驚かされます。積乱雲が赤い水平線の上で大海を丸呑みしてしまうことも起こります。その残酷な寓話にも似た危険の感覚が見たら、ひかり(エピファニー)という、写真の深みから現れる天使の微笑みなのです。崩壊へと喘ぐ人間への冷笑もふくまれています。

写真は幻影という風変わりな現実を携えて歩んでゆきます。幻影こそが写真の豊かなリアリテイだともいえそうですが、ほんとうでしょうか。写真につきまとうその影は大きくなったり、歪んだりしながら、不明の領域に記録者を引き込むので警戒しなければなりません。

ふと思い出し、空からの光をすばやく掌中にして、虚空に投げてみたくなるときがあります。投げただけの意味のほかに、なんの意味もないのを承知のうえで、行為を繰り返してみるのですが、、、

そこに、かつて見た光景が未来そっくりに見えることだって起こらないとは限らないです。さらに、精神とオブジェの感覚とが、写真のなかでシンクロナイズしないとも限らないのです。

"Last Things" was photographed from 2013 to 2015 and is the last of the series, which started in 2002.

The collection is titled "Last Things 2002-2015"

- 2002-2010 World's End
- 2011-2012 Phenomena
- 2013-2015 Last Things

Just as we imagine the world like a fable, it tries to swiftly pass away before our eyes. Objects die once captured in a photograph, but bestows an impression of crawling endlessly in the image.

From the objects in the photographs, mysterious things appear like a phantom; as the "Last Things". When illusions are only able to live within realistic possibilities, objects may metamorphose, twisting and twirling, melting like Dalí's clock synchronizing with all creation.

As clouds transform into dragons, fear and disturbance arises far and wide. The deep forest is penetrated by the metaphor of streaming light, as it dances, laughs, screams and cries while intertwining with all creation.

One moment.

A torrential downpour stipples onto the thick polymer roofs of the metropolis, built to protect against the wind and the rain. The illusion of the substance flows. Who can say it isn't that substance. Day after day, the red setting sun leaves the shadow of a cross and then becomes night, but by dawn, it realizes that it has awoken to become an embodiment of a rare phenomenon.

One day.

The sea and clouds surprise me at definitive moments where they even seem to destroy themselves. At times, the cumulonimbus swallows the ocean whole over the red horizon. Once it is possible to witness the sense of danger as seen in a fable, an epiphany appears as a smile of an angel from the depth of the photograph, alongside the sneering towards humans who are gasping towards destruction.

Photography proceeds whilst beating a peculiar reality as a shadow. Illusion may be perceived as the rich reality of the photograph itself, but is this really true? One must be vigilant, as the shadow that haunts the photograph enlarges and deforms, whilst enticing the viewer into an unknown area. Sometimes, I suddenly have the thought of grasping the light from the sky into my hands, throwing it into nothingness. Despite being aware that it has no meaning, I repeat many times ●●●

It is there, that it may be possible to see a view once seen in the past, as the future,

Furthermore, it may also be possible for the mind and the sensation of the objects to synchronize within photography.

Last Things

Kikuji Kawada

Jan 8 - May 5, 2016

川田喜久治 (かわだきくじ)

1933年茨城県に生まれる。1955年立教大学経済学部卒業。『週刊新潮』の創刊(1956年)よりグラビア等の撮影を担当。1959年よりフリーランス。「VIVO」設立同人(1959～61年)。主な個展に「ゼノン ラスト・コスモロジー」フォト・ギャラリー・インターナショナル〔以下PGI〕(東京1996年)、「カー・マニアック」PGI(東京1998年)、「ユリイカ全都市」PGI(東京2001年)、「川田喜久治展 世界劇場」東京都写真美術館(東京2003年)、「地図」PGI(東京2004年12月-2005年2月)、「川田喜久治写真展 Eureka 全都市 Multigraph」東京工芸大学写大ギャラリー(東京2005年)、「見えない都市」PGI(東京2006年)、川田喜久治展 ATLAS 1998-2006 全都市」エプサイト(東京2006年)、「遠い場所の記憶:メモワール1951-1966」PGI(東京2008年)、「ワールズ・エンド World's End 2008-2010」PGI(東京2010年)、「日光-寓話 Nikko-A Parable」PGI(東京2011年)「2011-phenomena」PGI(東京2013年)がある。グループ展多数。作品は東京国立近代美術館、東京都写真美術館、ニューヨーク近代美術館、サンフランシスコ近代美術館、テート・モダンなどにコレクションされている。

川田喜久治

PGI

106-0044 東京都港区東麻布 2-3-4 TKB ビル 3F

Tel 03-5114-7935

月～金 11:00-19:00 / 土 11:00-18:00

日・祝日休館、入場無料

川田喜久治

Weekdays 11am-7pm,Saturdays 11am-6pm

Closed Sundays&National holidays

http://www.pgi.ac

TKB Building 3F,2-3-4 Higashiazabu,Minato-ku,Tokyo

