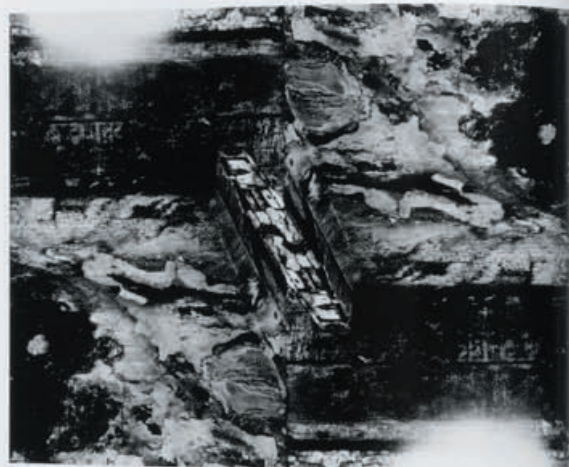




川田喜久治(1913-1994)

川田喜久治は、戦後を続ける写真家として作家として出発し、エージェンシー「アサヒ」で力を、最大限に発揮した。1965年に写真界と死に關わる事件で、その地獄(大江戸)を「Sacré Atavisme」空間を舞台に、80年代に断続的にスナップ写真のスタイルを築いた。90年代以降も、多面的なイメージ



川田喜久治「アサヒ」1965年



川田喜久治「アサヒ」1965年

川田

川田

続け

作家

エー

力を

196

争と

す地

界 Sa

空間

80年

スナ

した

90年

多元



18 (MUSEUM) TOKYO 1946



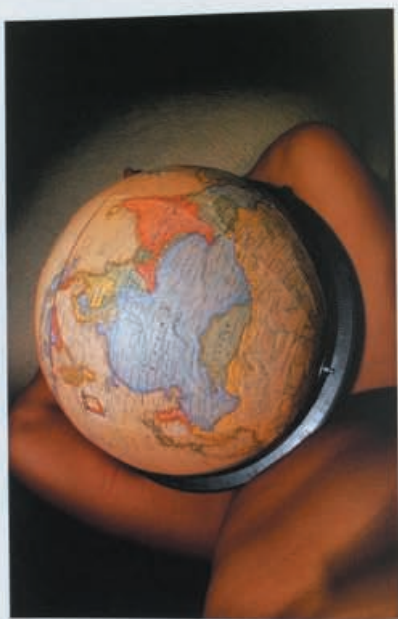
19 (MUSEUM) TOKYO 1946



24 | 1999年 | 威尼斯 | 意大利



25 | 1999年 | 威尼斯 | 意大利



14 1993-1997, 1999 地球儀と人間の関係



15 1998-1999 自然と人間の関係



22. 1944年—1945年—1946年



23. 1947年—1948年—1949年