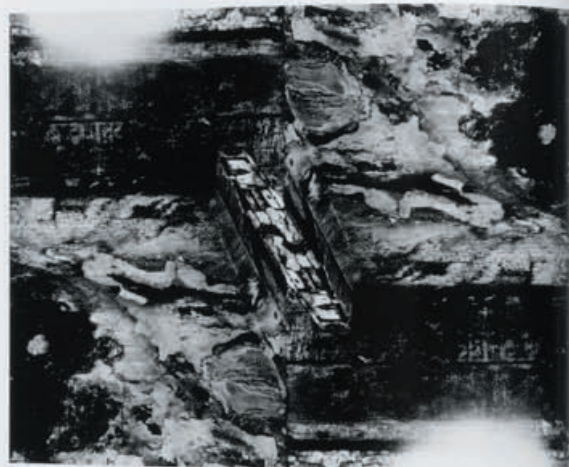




川田喜久治(1924-2000)

川田喜久治は、戦後を続ける写真家として作家として出発し、エージェンシー「アール」を、最大限に活用し、1965年に写真界と死に關わる。その土地「大江戸」を「Sacré Atavisme」空間を舞台に、1980年代に断続的にスナップ写真のスタイルを続けた。90年代以降も、多面的なイメージ



川田喜久治「東京」1965年



川田喜久治「広島」1965年

川田

川田

続け

作家

エー

力を

196

争と

す地

界 Sa

空間

80年

スナ

した

90年

多元



18 (BASSBY) 1976



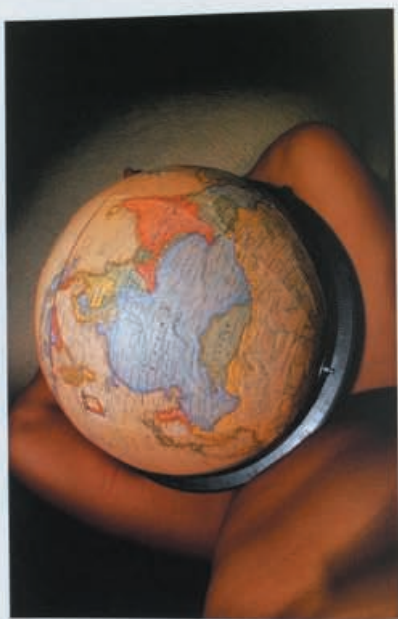
19 (BASSBY) 1976



24 | 1999年 | 威尼斯 | 意大利



25 | 1999年 | 威尼斯 | 意大利



14 1993-02-27/28 香港藝術館 1993



15 1993-02-27/28 香港藝術館 1993



22. 1944年—1945年—1946年



23. 1947年—1948年—1949年